

DRAME DE LA RUE D'AUBAGNE
**Ferroni-Manteau,
colère à deux voix** P.2 & 3

JUSTICE
**Transferts suspects à l'OM :
8 ans d'instruction pour rien** P.5

La Provence

N° 7911

Marseille

Dimanche 10 février 2019

CRISE DES GILETS JAUNES Hier, à Paris, Marseille et Orange notamment, la rue est restée bruyante pour l'acte XIII. La mobilisation serait moins forte mais pour l'heure, les atmosphères plus feutrées du Grand débat peinent aussi à rassembler. / PHOTOS AFP & MAXPPP P.4 & II-III



Des "oh" et débats

Hubris et orbite

Par Jean-Michel MARCOUL

C'était en septembre 2018. À l'échelle de notre nouveau monde, une éternité. En ce temps-là, Gérard Collomb, interrogé sur la baisse de popularité de l'exécutif dans les sondages, exhuma de ses fines lettres le précepte grec de "l'hubris", "la malédiction des dieux, l'arrogance et l'orgueil au service de la démesure". Ceci aurait expliqué cela. Il quitta Jupiter en lui collant ce sparadrap dont on ne se défait pas. Ces dernières semaines pourtant, Emmanuel Macron a tombé la veste à la faveur du Grand débat, quittant le piédestal de la scène internationale pour rentrer au pays et rebattre les campagnes en bras de chemise. L'hubris semble restée accroché au portemanteau des salles des fêtes et la stratégie de reconquête est en orbite, sur le devant de la scène. Comme une démarche *urbi et orbi* cette fois, qui prône l'indulgence, l'absolution, et une pénitence au service de bonnes œuvres à réexpliquer. Sauf que les gilets jaunes tiennent encore la rue le samedi et les réseaux sociaux tout le temps, que l'on ne voit pas vraiment d'issue même piègeuse hors d'un référendum pour ressouder la Nation, et surtout, que ça agace, et que ça va durer. Hier, la députée marseillaise Valérie Boyer (LR) a écrit au Conseil supérieur de l'audiovisuel pour dénoncer "non pas un débat mais une mise en scène et une captation de la parole des Français", et demander que l'on décompte les 34 heures de direct du président, déjà, du temps de parole de La République en Marche pour les européennes. À l'ancienne. Bienvenue dans le "nouveau" monde...

Lire également pages II & III



Renaud Capuçon face aux lecteurs de "La Provence" Sur la corde sensible

Le violoniste, qui est également directeur artistique du Festival de Pâques, à Aix, a rencontré des lecteurs enthousiastes dans le cadre intimiste du théâtre du Gymnase. Ses passions, ses modèles, l'actualité : l'artiste, que les scènes du monde entier s'arrachent, a joué cartes sur table. / PHOTO VALÉRIE VREL P.30

MONTAGNE

Pour les vacances, ski rime avec prudence P.1

ÉTATS-UNIS

Le boss d'Amazon dans le viseur de Trump? P.V

L'HISTOIRE

100 000 € de bijoux volés au domicile du président de l'OM Sports

RUGBY VI NATIONS

Crunch : éviter le coup de barre Sports



Angletterre-France (16h) / PHOTO SERGE MERCIER

Au sommaire de votre journal du dimanche P.VI à VIII



Marek Halter:
"Améliorer le monde est une lutte permanente"

Juges en Corse, ils racontent l'emprise mafieuse

Louis XVI et les fameux, déjà, cahiers de doléances



Mais qui êtes-vous Brigitte Macron?

