



■ **TENNIS**  
Jolies finales et beaux vainqueurs au Tournoi Bonne Année de Chartres.  
**PAGE 24**



■ **VŒUX**  
Ce soir, Macron doit trouver les mots pour relancer son quinquennat  
**PAGE 30**



■ **FIGURE**  
Jean-Jacques Goldman, personnalité préférée des Français en 2018  
**DERNIÈRE PAGE**

lechorepublicain.fr

CentreFrance

# L'ÉCHO

## RÉPUBLICAIN

N°23690 - LUNDI 31 DECEMBRE 2018 ET  
MARDI 1ER JANVIER 2019 - 1,10 €

■ **TOURNAGES**

**Le sud-Yvelines, terre de cinéma, décor de Rémi sans famille**

PAGE 9

■ **DREUX**

**Le Ciné-Centre croit à la magie du 7<sup>e</sup> art contre la morosité**

PAGE 10

■ **NOGENT-LE-ROU**

**La route des crèches a prolongé l'esprit de Noël**

PAGE 15



■ **LANNERAY**

**Le jardin créé par Jean-Pierre Coffe labellisé**

PAGE 13

# Et si on osait le réveillon végétan



■ **CHARTRES.** Aurélie Bernon-Molina (à gauche), de l'Atelier gourmand, a relevé le défi que lui a lancé L'Écho Républicain : cuisiner un repas de fête 100 % végétan.

■ **DÉFI.** Aucun produit animal n'a été utilisé dans la préparation des quatre plats, mais plutôt des aliments originaux, comme le faux-gras ou le seitan.

**PAGES 2 ET 3**

■ **PROPOS D'UN JOUR**

**Sans regrets.** Si Noël se fête en famille, c'est entre amis que l'on salue souvent le Nouvel An. Dans les cuisines des restaurants ou des particuliers, on s'affaire déjà depuis hier et même avant, pour préparer le réveillon de ce soir. Rien de mieux, pour franchir le pas qui nous sépare encore de l'an 2019, que de passer un bon moment. Et comme on ne sait pas ce que nous réservent les douze mois à venir, mieux vaut aborder l'inconnu avec le sourire et refermer sans regrets le livre aux pages déjà jaunissantes (les dernières surtout) de l'année 2018. Bon réveillon.



## La Bible de Chartres, un chef-d'œuvre méconnu exposé à Paris

**ENLUMINURE.** La Bible de Chartres, un manuscrit de 1140 très richement enluminé et d'une finesse rare, est actuellement le clou d'une exposition au musée du Moyen Âge, à Paris. L'occasion unique d'admirer ce chef-d'œuvre, habituellement conservé dans les réserves de la Bibliothèque nationale et témoignage de l'art des enlumineurs chartains.

**PAGE 6**